

June 2019, SUMMARY

STARBUCKS RESERVE ROASTERY TOKYO

(Page 54)

STARBUCKS RESERVE ROASTERY TOKYO offers you unique experience to enjoy coffee and this new one is the world fifth establishment, following Seattle, Shanghai, Milano, and New York. It is four-storied with a basement. On the ground floor there are Main bar as a cafe with its own roasting plant and bakery Princi from Italy. On the second floor located is Teavana where they serve various teas. Arriviamo Bar on the third floor deals alcohol drinks. Multifunctional hall AMU Inspiration Lounge on the fourth floor. The space is decorated with patterns of origami, sakura, and other Japanese motifs combines Japanese culture and coffee culture.

Designer : kkaa + Starbucks Design Studio

SANTOMI-CENTER

(Page 90)

SANTOMI-CENTER is a cafe situated in the center of Kyoto city and the location is a junction of Sanjo-dori street with a lot of historical buildings and Tominokoji-dori street. Visitors are to be welcomed by a long bench and it makes a buffer between inside and outside of the cafe. When they open glazed sliding doors, the cafe become open to the street and lighting fixtures remind us of street lights. The upper floor is a gallery for exhibitions of street culture.

Designer : cafe co.

Nagasawa COFFEE

(Page 94)

This coffee shop is located in Morioka, Iwate prefecture. It is not just a cafe but it has roasting plants to sell coffee beans and hold workshop on coffee, which means it is a pure place for coffee. Six by one and a half meter big table is in the center of the shop and it is 0.6 meter high. It is used also as a shelf and so on. It makes a good backdrop for coffee drinkers.

Designer : Arie Irie Architects

MOMIJI CHAYA Kamakuraonari-dori

(Page 137)

Momiji Chaya mostly serves matcha, a Japanese tea by ground processed tealeaves. This new one is the second following the first on Komachi-dori, Kamakura city. Base upon a concept of "simple wa (Japanese) modern", the cafe used white-based color scheme. A weeping maple tree was planted next to the establishment. A white wall of the front facade is lit up to make an attractive face to the street. The wood drop ceiling is not horizontal as it conceals the smoke vent which makes a representative spatial element.

Designer : RIC DESIGN

SCHMATZ Beer Dining Nakameguro

(Page 157)

SCHMATZ was established by a German as a food truck originally to sell beer and German sausage and he then built beer restaurants in Tokyo. This new one opened in Nakameguro where the owner started his business.

The establishment has two-stories: the ground floor is a pub for standing drinkers and the second floor is a dining room commanding a panoramic views of Megurogawa river. The environmental design theme is "Schmatz Hut" based upon a traditional German style hut reinterpreted in a modern style. To make the most of big wide front facade, all fittings are removable to show the inside of the building to the street.

Designer : BaNANA OFFICE

Petalo

(Page 169)

This Italian style bar is located on the second story of Shibuya Stream, big commercial complex. The owner of the establishment trained himself in Italy and he would like to make an Italian popular tavern in the neighborhood. He was able to share with the interior designer his vision and idea of importance of the interior layout.

The counters are installed in two rows to present lively scenes, so customers mingle with the crowd. The space in which this project was situated has both the highest and the lowest ceiling in the building, and the former emphasizes the display of plants and raw ham and the latter makes the area so cozy.

Designer : STUDIO MOON

A Study of Kakuuchi Liquor shops

(Page 177)

So-called "kakuuchi shops" are becoming popular in cities. It means a liquor shop where people buy sake on the spot while eating snacks at their choices. Therefore, some liquor shops make eat-in spaces and some get business license to sell both sake and food. A report covered the chief instigator of the kakuuchi shop and other new type liquor shops for kakuuchi users to approach the heart of the boom.

CONTENTS

June 2019

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

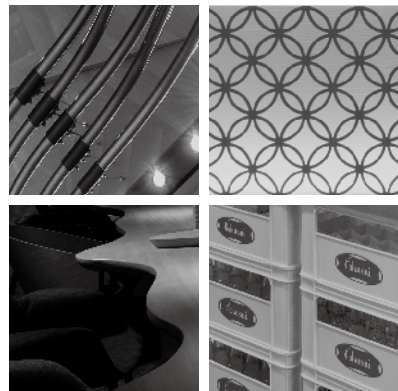
- 54 スターボックス リザーブ ロースタリー 東京
隈研吾建築都市設計事務所 スターボックス コーヒー ジャパン
- 66 [記事] コーヒーを飲む時間と、日本の文化をセレクトする
取材・文◎新川博己
- 68 [記事] 地域と世界の両面を見据えた
クリエイティブディレクション
取材・文◎新川博己
- 70 カシヤマ ダイカンヤマ
nendo+onndo
- 84 [記事] オンワードホールディングスが描く
「ファッションを体感する場」をつくる
取材・文◎難波工乙
- 85 [記事] 運営を見据え、施設の可能性を引き出す
建築・デザイン
取材・文◎難波工乙

SPECIAL FEATURE

大特集／気軽に立ち寄れる飲食空間

パート1／カフェ

- 90 三富センター
森井良幸＋カフェ
- 94 ナガサワコーヒー
アライイリエアーキテクト
- 98 キャロライン
アンドゴーデザインスタジオ
- 101 チョコレートバンク
ソルト
- 105 ブルーボトルコーヒー 神戸カフェ
スキーマ建築計画
- 109 ソソパーク
スタジオトキョーウエストー級建築事務所
- 112 バードバスアンドキオスク
サボーズデザインオフィス
- 116 ジャーナルスタンダード キョウト 御倉町&カフェ M
こより
- 120 CLOUD NINE / YODAI COFFEE + 0601
STUDIO + 0601
- 125 スクールバス 京都
スクールバス空間設計
- 130 ワイアードキッチン ウィズ フタバフルーツパーラー
カフェカンパニー
- 134 蔵元焙煎茶寮 京や八右衛門 ストリーマー京
ログデザイン
- 137 もみじ茶屋 鎌倉御成通り
リックデザイン
- 140 マッチャハウス 抹茶館 京都清水産寧坂
リックデザイン
- 144 八屋 代官山店
タトデザイン



パート2／バー

- 148 銀座ワインバー G5
家所亮二建築設計事務所
- 151 スタアバー
乃村工芸社
- 154 シュマッツ・ビア・ダイニング 日本橋高島屋S.C.
バナナオフィス
- 157 シュマッツ・ビア・ダイニング 中目黒
バナナオフィス
- 162 よなよなビアワークス 新虎通り店
デザインポスト
- 166 よなよなビアワークス 歌舞伎町店
デザインポスト
- 169 ペタロ
スタジオムーン
- 173 ダイニング カフェ アンド バー イースト-142
デザインアトリエ 円舞

パート3／角打ちショップ研究

- 178 桑原商店
スキーマ建築計画
- 183 ワインショップ フロウ
マイルストーン
- 186 住吉酒販 東京ミッドタウン日比谷店
ゼン環境設計
- 190 タップアンドグロウラー
ドミンゴ
- 192 [記事] 形を変え地域コミュニティーに溶け込む
現代酒飯店の角打ち
取材・文◎坂井淳一

REPORT

- 216 Foreign Report
地域価値を高める
タイの現代デザインシーン
写真・文◎斎藤正洋

COLUMN & NEWS

- 39 DESIGN & BUSINESS◎浦田 薫
デザインにビジネス価値は存在するか?
- 41 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
世界進出を見据えた日本発クラフトジン
- 42 NEWS
変える。エンツォ・マリーと“栗の木プロジェクト”展
永井敬ニコレクションより／
言葉からはじまるデザイン 栗の木プロジェクト 展
- 45 PRODUCT
バルーンソファ

SERIAL

- 227 New Definition of Design デザインの新定義 94
文◎土田貴宏
Ayzit Bostan
- 228 Lighting in the Space 明かりのある情景 42
文◎米津誠太郎
Sainte(2019)
- 229 デザインの根っこ 13
文◎編集部
吉田昌弘
- 230 日本商空間デザイン史 6
文◎鈴木紀慶
1987年
- 232 東京ヤミ市建築史 マーケットとその起源を歩く 5
文◎石博督和
新橋駅前ビル1号館・2号館
後編 歴史編①
- 234 CALENDAR & INFORMATION
- 236 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 30 広告 Index
- 195 広告企画 「商業施設のグリーンデザイン」
- 199 広告企画 「ウォール & シーリング」
- 208 広告企画 「最新照明器具特集」
- 246 PRODUCT INFORMATION

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第64巻6号
 2019年6月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代
 広告部 ☎03(3363)5760代
 愛読者係 ☎03(3363)5910代
 編集部 ☎03(3363)5740代
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,100円 本体1,944円
 年間購読料／25,200円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 伊藤梨香 柴崎慎大
 平田 悠
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 田村裕樹
 岡野充宏 小杉匡弘 村上桂英
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2019.6
 Vol.64 No.6

表紙写真／スクールバス京都(P.125)
 撮影／浅野 豪

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎03-3401-2382)