

April 2019, SUMMARY

MITSUBISHI ESTATE

(Page 70)

Mitsubishi Estate started a project of making their headquarters as an office supplier's experimental site to demonstrate work style for efficient practices. The concept of the project is "Borderless! X Socializing!".

Their office is a park-like environment for each floor is for free communication. Both people in the offices and visitors can chose their own work hours, work sites, work styles, being influenced by the creative ambient.

Designer : Mitsubishi Jisho Sekkei MEC Design International

12SHINJUKU

(Page 76)

12SHINJUKU is share office in Shinjuku, Tokyo. It has its own kitchen, showers and rooms for workers' hobbies. In a building, there are various type offices, from one small booth to floor for forty people. The kitchen is on the seventh story where people enjoy affordable dishes between work and interact with each other. Also, on the eighth story, so-called share-kitchen is available among people including residents on the other floors in the same building and it is used for various events and seminars.

Designer : SUPPOSE DESIGN OFFICE

TYO

(Page 101)

A new office for an advertising company and it integrated each separate section, such as section for sales, direction, and production. As a result, they made an intersection of information and communication. This big office has a court-like blank space in the center where people socialize intimately, as they are to go through this space wherever they go in this company. It can be, in other words, the center of all the traffic lines.

Designer : OFFICE SHOGO ONODERA + Tsukasa Okada (HANNA INC.)

DEPORTARE COMPLEX

(Page 104)

This sharing office, located near Shibuya station in Tokyo, has a lot of tenants relating to either sports or technology. There are twenty-nine furniture-units with various chairs, tables and shelves. When the units assemble, they make a shape of ship. The scene of such arrangement of things in different shapes and sizes also reminds us of a cityscape of Tokyo. Visitors may find here either a representation of leaving ship or flexibility of the members, which goes beyond the designer's intention unexpectedly.

Designer : Minory Arts

FAMILIAR PRESCHOOL Jingumae

(Page 128)

Basing upon a progressive program and a method, this makes a kind of kindergarten. The interior materials are mostly natural. Colored parts and graphics are used to stimulate kid's creativity. Geometry is a key motif of this environment, so circles, triangles, squares, and hexagons are frequently used in many aspects. The interior is quite closed and frosted glass was used as a requirement for the spatial design. An interior designer contrives a lot of visual tactics, emphasizing a horizontal lines and graphic focal points, to make the capacity look bigger than they are. Designer : Design Office IMA

LHM KINDERGARTEN

(Page 135)

The architect designed a playful and exciting environment suitable for this kindergarten's educational policy, which focuses on bringing up children that can think, learn and act independently. The glass windows face a garden outside to usher the great outdoors into the interior. The experiment of the building is to make a kind of inner landscape populated with lakes, hills and mountains that would inspire children with a variety of uses and fun ways to play by stimulating their imagination. An interior scenery offers children playful stages resembling a hill, furniture representing small mountains, caves or cabins and mirrors reminiscent of the surface of a body of water, while the color gradations of the walls feature a palette evoking the beauty of nature.

Designer : MORIYUKI OCHIAI ARCHITECT

KYOTO SHU:GEN + JÜGEN

(Page 154)

This wedding facility was born as a renovation project using old Mitsui Family Shimogamo Villa along Yasaka-dori street in Kyoto. Celebrities like novelist Yasunari Kawabata and politician Yasuhiro Nakasone at one time stayed the villa. The project was executed, adding new design motifs, to enhance the value of the historical building that lived there generations, era of Meiji, Taisho, and Showa. Keeping the essential taste and style of the building, a designer turned it a modern environment with traces of nostalgic decorations. A new extension part includes a chapel and a banquet room. An arched window of the apse of the wedding chapel benefits from the scenery of Yasaka-no-to pagoda dramatically and the hall attendees see where they are. This wedding hall is not just for the ceremony but for experience of being in old capital Kyoto.

Designer : FANTASTIC DESIGN WORKS

THE CONDER HOUSE

(Page 167)

This wedding ceremony hall is a remodeling project of Nagoya Bank Headquarters which was built in 1926. The building includes a restaurant, a jewelry shop, chapel, and three banquet rooms. Making the most of the cultural heritage of the existing architecture, a designer created a modern environment with atmospheres of old times. The three banquet rooms are all different with their motifs for the users to select upon their tastes. Designer : Mitsubishi Jisho Sekkei + HIRSCH BEDNER ASSOCIATES

CONTENTS

April 2019

SPECIAL FEATURE

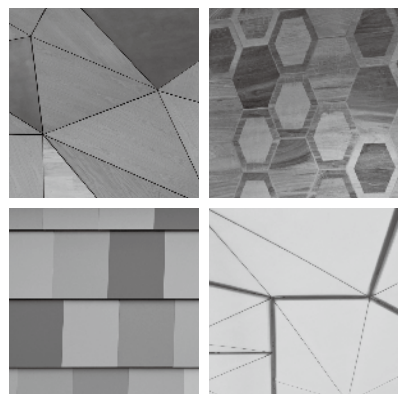
大特集／進化するオフィスデザイン

- 60 ユーセンネクスト グループ
シナト
- 66 [記事]“働き方改革”の時代に
設計者はどんな価値を提供できるのか
取材・文◎佐藤千紗
- 70 三菱地所 新本社
三菱地所設計 メック・デザイン・インターナショナル
- 76 ジュウニシンジユク
サボーズデザインオフィス
- 84 リクリー堂島
ドラフト
- 88 リフオーク 大手町
コクヨ
- 94 リフオーク 秋葉原
シナト コクヨ
- 98 キャンパスプラス
オリハラミキデザインオフィス
- 101 ティー・ワイ・オー / クリエイティブエージェンシー 本部
小野寺匠吾建築設計事務所 + 岡田 宰 (ハンナ・インク)
- 104 デポルターレ コンプレックス
ミノリアーツ
- 109 エウレカ
ブルック
- 114 ブレイド
ブルック
- 118 ツアー
ピボット

FEATURE ARTICLE 1

業種特集1／いまどきのキッズスクール—保育園、幼稚園、こども園

- 128 ファミリア プリスクール 神宮前
佐野アーキスタジオ 設計事務所イマ
- 131 ファミリア プリスクール 夙川
イガラシデザインスタジオ
- 134 [記事]「自ら考え行動し開拓する力」を誘発する
保育園づくり
取材・文◎高柳 圭
- 135 LHM キンダーガルテン
落合守征デザインプロジェクト
- 139 いづる保育園
ベンズ
- 142 ジーギーキッズインターナショナル保育園 不動前
蘆田暢人建築設計事務所
- 146 渋谷東しぜんの国こども園 スモール アレー
フィールド・デザイン・アーキテクト
- 150 ママスマイル
emmanuelle moureaux architecture + design



FEATURE ARTICLE 2

業種特集2／ウェディングチャペル&バンケット

- 154 京都 祝言+幽玄
ファンタスティックデザインワークス
- 159 岐阜モノリス
窪田建築都市研究所
- 164 京都ブライトンホテル アクティス
ドリップ
- 167 ザ・コンダーハウス
三菱地所設計 + ハーシュ・ベドナー・アソシエイツ
- 176 ホテル椿山荘東京 庭園内神殿 杜乃宮
ザ ホールデザイン
- 180 八芳園 ジュール
橋本夕紀夫デザインスタジオ
- 184 ザ・ドレープ
ギャルド
- 189 マリーエイド サードテラス
サボーズデザインオフィス
- 193 [記事]多様化に応えるオリジナルウェディング
取材・文◎編集部

FOCUS

- 217 ブリリア品川南大井
コミュニケーションサロン オーイ
乃村工藝社
- 220 ビジョンパーク
山崎健太郎デザインワークショップ

COLUMN & NEWS

- 39 PARIS◎浦田 薫
ローカルを意識したデザインに取り組む
Ligne Roset × Mercure
- 41 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
店づくりの強力なコンテンツとなる「米」
- 43 NEWS
メゾン・エ・オブジェ・パリ 2019年1月展

SERIAL

- 227 New Definition of Design デザインの新たな定義 92
文◎土田貴宏
Magniberg
- 228 WORLD RESORT STYLE 16 (最終回)
写真・文◎斎藤正洋
ボズジャ島
- 232 Lighting in the Space 明かりのある情景 40
文◎米津誠太郎
Modul R Project luminaires,
Rossoacoustic Pad System(2015)
- 233 デザインの根っこ 11
文◎編集部
原田真宏 (後編)
- 234 日本商空間デザイン史 4
文◎鈴木紀慶
1988年
- 236 東京ヤミ市建築史 マーケットとその起源を歩く 3
文◎石樽督和
新宿「思い出横丁」後編
- 238 CALENDAR & INFORMATION
- 240 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 30 広告 Index
- 199 広告企画「コントラクトファニチャー」
- 212 広告企画「メタリック素材」
- 250 広告企画「店舗建材・設備ガイド2019 春」
- 261 PRODUCT INFORMATION
Product File

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	High Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第64巻4号
 2019年4月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代
 広告部 ☎03(3363)5760代
 愛読者係 ☎03(3363)5910代
 編集部 ☎03(3363)5740代
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,100円 本体1,944円
 年間購読料／25,200円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 伊藤梨香 柴崎慎大
 平田 悠
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 田村裕樹
 岡野充宏 小杉匡弘 村上桂英
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2019.4 Vol.64 No.4

表紙写真／リフォーク 大手町(P.88)
 撮影／フォワードストローク

※ 図本誌を無断で複製複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎03-3401-2382)