

July 2018, SUMMARY

VIKING BAKERY F

(Page 62)

Specializing in toasts, this bakery is located on Gaien-higashi-dori Avenue in Tokyo. The store design is dramatic to show respectfully visitors a process of bread making. A sales area and kitchen is divided by glass wall with a faked-old copper sliding door. It is quite iconic and staff are coming and going through the door with and without freshly baked bread. Wainscot of a long counter is decorated by hemp ropes representing a wheat field. A top board of the counter is multi-functional and made of smooth stainless steel. Inside the shop along the glazed opening are there wood bench seating and figures sitting there are also picturesque. Designer : INONOUT

JEAN FRANÇOIS

(Page 75)

A bakery and cafe opened currently in HIBIYA FOOD HALL of Tokyo Midtown Hibiya. It embodies the arts and spirits of MOF (Meilleur Ouvrier de France) award-winning chef Jean-François Lemerrier. Only this cafe of his chain serves dinner menu that includes selected wines, so customers can enjoy here casual meals. The environment was designed upon a theme of NY PARKSIDE COMPLEX DESIGN –classic and modern. Atmosphere of Manhattan New York is something similar to Hibiya Tokyo. Floor tiles are residential and the limestone looks inviting as a area for food shop and cafe. Glass walls give a vivid feeling of people working there. Designer : RIC DESIGN

YON

(Page 90)

Combing sushi bar and bar parlor, YON is located on the third story of a building near Roppongi intersection, Tokyo. In this establishment, sushi chef serves as a bartender who is well informed about drinking with sushi. Particularly at midnight he shows himself at his best.

Entering a lattice door, you encounter refined bonsai. Through black lave stone porch and a tunnel-like hallway with silver leaves and purple gradation, you will reach a cypress counter. Ambient is noble, as is often case with such high end bar supported by craftsmen, quoting traditional Japanese tastes. A lot of sake bottles make lowered shelves behind the counter, screening your eyes to the people at the counter.

Designer : hashimoto yukio design studio

SUSHISYO SAITO

(Page 95)

SUSHISYO SAITO in Akasaka-mitsuke, Tokyo was remodeled. According to the project designer INTENTIONALLIES, the establishment represents authenticity, panaches, elegance and evolving sense. You are to put off shoes to sit on roughly chiseled wood floor, then you open sliding door to enter a room with a sushi counter. The counter area is not sunken, which encourages communication between customers and sushi chefs. Walls and the ceiling are both covered with rice paper, depended upon a theme of "kohiki-no-utsuwa," a kohiki pottery bowl and you feel like as if you are cocooned. Different kind of rice paper is also used for umbrella stock at the entrance and the storage door. Small dishes for spice and handles of storages are all custom-made and not that showy but elaborately detailed.

Designer : INTENTIONALLIES

Kaiten-sushi NEMURO HANAMARU Ginza

(Page 105)

Established in Nemuro, Hokkaido, kaiten-sushi Nemuro Hanamaru opened a new branch in Tokyu Plaza Ginza. A dynamic central lane counter makes you feel elation. As the lane is the most appealing element of the interior of kaiten-sushi, this project introduced custom-made high color glare-free down-lighting, to emphasize the gloss of sushi materials and to show up rotating sushi on dishes. Spandrel walls are low so that you can see staff working at the counter and in the kitchen. A colored mortar facade is stamped by fish nets and ropes. The entrance is seemingly narrow and you feel more comfortable once you enter the inside. Designer : Machi Seisakushitsu

D.I.Y. & Cost Control Design:

Design Techniques to make value added

(Page 123)

Today more and more interior projects are done inexpensively without some special exception. Interior designers are often asked to work effectively on lower budgets, making the most of their wealth of knowledge and experience. Here are some keys for designers to choose materials and builders and to work on their own as possible as they can, without compromising the quality. Ideas, skills, and more.

MILANO DESIGN WEEK 2018

(Page 179)

This April saw Milano Design Week 2018 as usual. International Furniture Exhibition is the core of the vanity fair. Shotenkenchiku covered the whole story of this city-scaled popular pageantry, from small spots to big installations, including brand new products and memorable pageants, and more.

Panasonic Museum Hall of Manufacturing Ingenuity

(Page 222)

Celebrating the 100 Anniversary of Panasonic company, this Hall of Manufacturing Ingenuity was built in Osaka. This museum is for looking back over the company's splendid achievements and for sharing the memories of the history among visitors. The environmental design theme is "Thank you letter". Everything in this memorial hall represents thoughts of the founder Konosuke Matsushita and company's spirits of manufacturing supported by all employers past and present. Also, visitors' love and attachment to Panasonic can be traced in there. Visitors will know here exactly what "Thank you letter" is all about.

Designer : NOMURA

CONTENTS

July 2018

FEATURE ARTICLE 1

業種特集1 / ベーカリーカフェ&新世代のパン専門店

- 62 **バイキングベーカリー エフ**
インオンアウト
- 66 **パンビヨリ**
グラフィック
- 69 **熟成純正食パン専門店 本多 姫路総本店**
マッチ建築設計事務所
- 72 **ハートブレッドアンティーク 京都四条店**
スペース
- 75 **ジャン・フランソワ**
リックデザイン
- 78 **パンの田島 吉祥寺店**
D&Nレストランサービス
- 80 **[記事] ベーカリーコンサルタントが教える**
売れるパン屋はここが違う! ベーカリーのトレンド&開業メソッド
- 84 **[記事] 図面で読み解く「ベーカリーカフェ」プラン**
取材・文◎編集部

FEATURE ARTICLE 2

業種特集2 / 現代の寿司空間

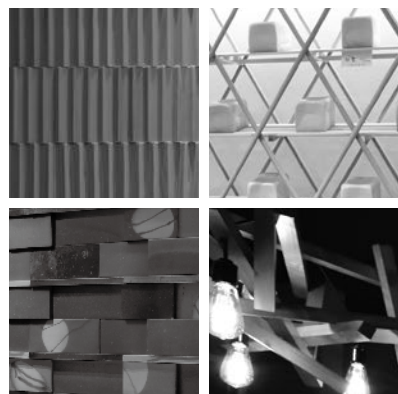
- 90 **四**
橋本夕紀夫デザインスタジオ
- 95 **すし匠 齋藤**
インテンションナリーズ
- 100 **鮎 銀座 おのぞら 総本店**
ヨウ
- 105 **回転寿司 根室花まる 銀座店**
街制作室
- 109 **すし・会席 久米別邸**
イチデザイン
- 114 **浜寿し エスカ店**
スペース
- 118 **築地玉寿司 ささしぐれ 表参道ヒルズ店**
アトリエ スワンズ

SPECIAL FEATURE

特別企画 / D.I.Y. & COST CONTROL DESIGN

付加価値を生み出すコストコントロール設計手法

- 124 **ときすし**
池田勲一デザイン
- 128 **オキニ**
渡司憲一
- 132 **ニイ.**
渡司憲一
- 135 **喫茶サミヂ**
アバウト



- 138 **[記事] 相原憲太郎氏 (マメノキ301) の**
コスト施工理論
セルフビルドと低コスト施工が飲食店の成長を支える

- 142 **NODO**
リビルディングセンター ジャパン
- 146 **日清食品ホールディングス 社員食堂**
ザ ウェーブ
コクヨ
- 149 **スタジオ E139**
飯島直樹デザイン室
- 152 **[記事] 福井信行氏 (ルーヴィス) が考える**
空間づくりのセンスが問われる
リノベーションのポイント
- 155 **エーピツア 大阪なんば店**
スーパーマニアック
- 159 **お野菜ダイニング 菜はれ**
スーパーマニアック
- 162 **[記事] 今福彰俊氏 (スーパーマニアック) に聞く**
余白を残す設計手法で予算にとらわれず
上質なデザインを生み出す
- 165 **安多化粧合板東京ショールーム**
松本直也デザイン
- 168 **3 屋台**
松本直也デザイン
- 170 **[記事] 松本直也氏 (松本直也デザイン) に聞く**
居心地の良さを生むコスト操作のポイント
- 172 **[フォトレポート] セルフビルドのコンクリートに**
刻まれた設計者の半生
- 176 **[レポート] セルフビルドで浜松の**
デッドスペースを盛り上げる「+tic」

取材・文◎塩野哲也 高柳 圭 加藤 純 編集部

REPORT

- 179 **ミラノ・デザイン・ウィーク2018**
取材・文◎土田貴宏

FOCUS

- 217 **福岡空港・那覇空港 JAL 国内線ラウンジ**
A.N.D. 梓設計
- 222 **パナソニックミュージアム ものづくりイズム館**
乃村工藝社

COLUMN & NEWS

- 39 **NEW YORK◎春日淑子**
百貨店不況時代に
メンズ専門店で挑むノードストローム
- 41 **FASHION◎野田達哉**
ポップアップエイジに向けた限定コラボ企画
「モンクレール・ジーニアス」
- 43 **COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子**
地域の中で認知症をケアする「あおいけあ」
- 45、46、48、50、52
NEWS
KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭2018 /
新アワード「日本空間デザイン賞」発足 /
建築の日本展: その遺伝子のもたらすもの /
蓮沼執太: ~ ing /
渚・臉・カーテン チェルフィッチュの〈映像演劇〉

SERIAL

- 229 **New Definition of Design デザインの新定義 83**
文◎土田貴宏
- 230 **WORLD RESORT STYLE 7**
写真・文◎斎藤正洋
- 234 **Master of Wine Studentが教える、ワインとの付き合い方**
斉藤ゆきの Radical Logical Wine 7
文◎坂井淳一
- 236 **Lighting in the Space 明かりのある情景 31**
文◎米津誠太郎
- 237 **デザインの根っこ 2**
文◎編集部
- 238 **家具と空間 14**
文◎大菅 カ
- 240 **マネジメント & コーチングから学ぶ**
強いデザイン事務所のつくり方 7
文◎難波エ乙
- 242 **CALENDAR & INFORMATION**
- 244 **FROM EDITORS**

ADVERTISING

- 30 広告 Index
- 199 広告企画 「和の設え」
- 203 広告企画 「“木” 大全」
- 213 広告企画 「Outdoor Furniture & Materials」
- 257 **PRODUCT INFORMATION**
Product File

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第63巻7号
 2018年7月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代
 広告部 ☎03(3363)5760代
 愛読者係 ☎03(3363)5910代
 編集部 ☎03(3363)5740代
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,100円 本体1,944円
 年間購読料／25,200円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 竹島兄人 伊藤梨香
 柴崎慎大 平田 悠
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 田村裕樹
 岡野充宏 小杉匡弘 村上桂英
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)

アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2018.7
 Vol.63 No.7

表紙写真／NODO(P.142)
 撮影／千葉正人

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)